



\_\_\_\_\_







\_\_\_\_\_



7 11 1

**Tita, en la Duda, Espera**

—¿Sabes o por lo menos tratar de saber, cuáles serían sus acciones para la temporada que ya está en marcha?

—Primero te voy a decir que pretendes mucho cuando

anunciar la obra del teatro?

—Y dale! No te he dicho tú cuando, ni cómo, ni dónde, y ya quieres la obra. ¿Elegirá una novela



certeza:  
una afir-  
mación.  
Vos sabéis  
que "la  
donna è  
mòbile",  
como dijo  
el otro

con musi-  
ca estran-  
jera, y  
sabiéndolo,  
no debes  
pretender  
buscar lo

E	NO ME TOQUE!	GÓMEZ NACE Y SE MURIESE RODRÍGUEZ
---	--------------	-----------------------------------

COMO GE ATRE-  
VE? ANIMAL!

DO HACER EGO DELANTE DE MI  
MARCHARSE, PUEDE DAR GRACIAS  
DE QUE ES UNA MUJER

EL FINIMAR

por Bob Schoenke

AN SIN MIEDO *por Leslie Turner*

TE-  
UN

LA PRIMA SUSANA ES UNA GRAN ARTISTA. UD NO LA HA VISTO BAILANDO LA RUMBA EN EL PUERTO.

NÓ ME INTERESA. NO SOY ENFERERO. RÍO DE CA-  
FE CON-  
CIERTO.

SUSANA, LE DECIA AL AMO  
STEFANI QUE ESTABA  
FENOMENO COMO  
MODELO DE LAS MA-  
LUS SEY-  
MOUR.

por Warren Tuft

**Index**

**CAPLAN · FEIN**  
BEBABIDA  
MARUJA MO  
**TEATRO CO**

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

**CECILIA** - Defensas 848. 33-5679.  
 Qué rico el mambó: El mucamero de la noche. Bismarck.  
**CEYFANETTE**, Brer. 1820. 32-2688  
 Viesitas y flores. La vía de Carlos: El zorro negro del pino.  
**CINECLASICA** 1964. 33-6108  
 El mundo de la mujer. Esta noche nada de nuevo.  
**COLEGIO** - R. Triguero 360. 33-7127.  
 El mundo de la mujer. La vía de Carlos: Don Juan Tenorio.  
**CORRIENTES**, Cofreñales 3234 67-4637. El puente de Waterloo: En el mundo de la mujer.

**DILECTO.** Córdoba 1661. 44-3835.  
Las nuevas del infante. La

[illegible]

Florida GRAN OPERA. Ctes. \$40. 35-1336. 17.25, 20; 22.35. Vards. y El secre- 41-1324. La voz de mi ciudad; 80 en mi barrio. T. Morello.

**O. PALACE**, Melpo 19-06-1981.  
Hoy: Destino en las nubes. O. Ford  
y la infante Victoria.

**GRAN REA**, 17-30, 20 y 22:45.  
La mujer de las camellas / Un  
retrato.

**GRAN VICTORIA**, Av. Mayo 82.  
Empire en color: La última noche  
de los tiempos.

**GUARANI**, Belgrano 2166, 48-0755.  
Vie y ladrones: La tía de Car-  
los.

**HINDU**, Lavalle 862, 23-1114.  
El amor en el calor: Los  
miserables: La contadora.

**PLAZA**, Corrientes 305, 33-7177.  
Ref. La voz de mi ciudad: Pa-  
z y amor. 17-30 y 22:45.

**POTERO**, Corrientes 848.  
Ref. de Chile al Perú. Perón. Pa-  
z: Pucel. Fuente de Juventud.

**PREMIER**, Corrientes 1375.  
17-30 y 22:45.  
D. Bianchini en El secreto  
de la muerte.

**PRINCE**, Corrientes 468, 23-3333.  
La reina fantasma: La reina de  
Saba.

**RADAR**, Camerota 230, 24-1131.  
El mundo es un teatro.

IDEAL. Ref. 18.3, 20.36 y 22.35.  
Vardo, y Hoda real, C. E. Astaire.  
y Jane Powell. (Cine.)

GUAYU. Lavallin 306 35-443.  
18.25. 20.35 y 22.25. El castillo in-  
vincible con V. Romano.

INCA. Corrientes 1550. 35-4118.  
El Merito. La penosa madre  
de la justicia.

LIBERTADOR. Cita 1234. 35-7443.  
El Merito. 20 y 22.45.  
La voz humana, rep. El espía  
invincible con V. Romano.

LOIRABINE. Corrientes 1551. 35-8361.  
El Merito. 20 y 22.45.  
Invincible con V. Romano.

LOS ANGELES. Cita 1740. 35-3743.  
Mand. Oliverio Winchester, 72.  
Stewart.

LOS ANGELES. Cita 2097. 35-4818.  
Vicentinos.  
defor morir. Mis. El ser puer-  
to. El Merito. 20 y 22.45.  
Mi otro yo. Buzafalo. Popoppe  
Popoppe. El Merito. 20 y 22.45.  
El Merito. 20 y 22.45.  
El Merito. 20 y 22.45.

RENACIMIENTO.  
Juana de Arco. I. Bergman. En  
repetición.

ROSE MARIE. Lavallin 750. 35-1118.  
El Merito. 20 y 22.45.  
La fuerza de la venganza. 20 y 22.45.  
El Merito. 20 y 22.45.

ROTARY. Corrientes 488. 35-114.  
20 y 22.45. Ref. Dibujos. Varias  
repeticiones.

SABIDA. Lavallin 925. 35-3.

[illegible]

avalle 689. 31-3898 —  
3230. De muebles, etc.

Al-	rables. Vivir en paz. Primer 14 años.
	MODERNO. Boedo 212. 27-4923.

rror, serie compl. en 15 episo  
C. PALERMO. BARRANO 2437

cedio en Nueva York. (ppm)

URUQUILLO. — G. OESTE, Rivada. 1 un tipo adulto.

HORIZONTALES

50	57	52
----	----	----

Montaña, reverenciaba; 6, está moviéndose; 7, caer

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Isosoni 2468. 31-1177. El crimen del  
hotel. Extranj. entre nosotros. Cóm.

COLONIAL, Av. Mitre 141. 22-7097.  
En un lugar de Berlín. Razon: Ju-  
STELLA MARIS T. E. 743-20  
Nadales millonaria. O. N. 2

**MONUMENTAL AV. GALICIA T78**

URUQUILLO. — G. OESTE, Rivada. 1 un tipo adulto.

[illegible]



